

Otras sedes del MNAT:
 Museo y Necrópolis Paleocristianas
 Av. de Ramón y Cajal, 84
 43005 Tarragona
 Tel. 977 21 11 75
 Teatro Romano
 C. Sant Magí, 1
 43004 Tarragona
 Tel. 977 21 11 75
 Servicios Centrales
 Av. de Ramón y Cajal, 82
 43005 Tarragona
 Tel. 977 25 15 15
 -Administración
 -Archivo fotográfico y documental
 -Biblioteca
 -Restauración

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
 Plaça del Rei, 5
 43003 Tarragona
 Servicio de información
 Tel. 977 23 62 09
 977 25 15 15
 Fax 977 25 22 86
 E-mail: mat@mat.cat
 Web: <http://www.mat.cat>

Horarios
 Del 1 de junio al 30 de septiembre
 Laborables: de 9:30 a 20:30 h.
 Festivos: de 10 a 14 h.
 Del 1 de octubre al 31 de mayo
 Laborables: de 9:30 a 18 h.
 Festivos: de 10 a 14 h.
 Lunes cerrado.



Otros sitios de interés de época romana:
 1. Muralla romana.
 2. Museo y Necrópolis Paleocristianas.
 3. Conjunto del Foro Provincial y Circo romano.
 4. Foro de la Colonia.
 5. Anfiteatro.
 6. Acueducto.
 7. Torre de los Escipiones.
 8. Cantera de El Médol.
 9. Villa romana de Els Munts (Altafulla).
 10. Arco de Bera (Roda de Bera).
 11. Villa romana de Centelles (Constantí).



B I E N V E N I D O S

Fragmento de vaso monumental del Forum de la provincia

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

LA HISTORIA

El Museo Arqueológico de Tarragona se formó durante la primera mitad del siglo XIX, aunque algunas de las piezas que actualmente forman parte del museo son conocidas desde el siglo XVI. Es, por tanto, el más antiguo de Cataluña en su especialidad. La importancia histórica y monumental de la ciudad romana de Tàrraco, capital de la Hispania Citerior, y de los yacimientos arqueológicos de sus alrededores, han proporcionado al Museo una importante y rica colección de materiales arqueológicos. El Museo se ha convertido, de este modo, en el centro de conservación

y difusión de unos testimonios materiales que ilustran el proceso de romanización de la Península Ibérica y que, en definitiva, quieren hacer comprensibles las formas de vida de este periodo. El museo pasó a tener carácter público a partir de su traspaso a la Comisión provincial de Monumentos, organismo oficial constituido en 1844. En 1849 se reunieron en un mismo local este museo y el que estaba formando desde 1844 la Sociedad Arqueológica Tarraconense con materiales procedentes en su mayor parte de los trabajos realizados en la cantera del puerto. En 1852 apareció el primer catálogo del conjunto de piezas expuestas. Después de una serie de proble-

mas que provocaron cierres intermitentes, el Museo se consolidó definitivamente y ocupó, durante más de cien años, parte del actual edificio del Ayuntamiento en la plaza de la Font. En 1960 se trasladó al edificio que ocupa actualmente, construido de nueva planta como museo, sobre un fragmento de la muralla romana. Actualmente, las intervenciones arqueológicas sobre el conjunto de Tàrraco son casi la única fuente de ingreso de materiales en nuestro museo, con un aumento muy considerable de depósitos procedentes de los principales monumentos y de otras zonas de interés de la ciudad y de su área de influencia (teatro,

circo, anfiteatro, necrópolis, etc.). El Museo Nacional Arqueològic de Tarragona gestiona los siguientes equipamientos: Museo Arqueològic, Museo y Necrópolis Paleocristians (sección monográfica dedicada a la conservación *in situ* y a la difusión de este conjunto cementicial), el edificio de Servicios Centrales (donde se encuentran la biblioteca especializada en historia y arqueología clásica, los almacenes y los servicios técnicos) y los importantes conjuntos arqueológicos de las villas romanas de Centelles (Constantí) y de Els Munts (Altafulla).

Itinerario

Duración de la visita al museo: mínimo, 45 minutos.
Sesión audiovisual **Tárraco, civitas ubi ver aeternum est** (Tárraco, la ciudad donde la primavera es eterna): 14 minutos.

En el año 218 aC, con motivo de la II Guerra Púnica entre romanos y cartagineses, el ejército romano a las órdenes de Gneo Cornelio Escipión desembarcó en Ampurias, iniciándose el proceso que condujo a la romanización de la Península Ibérica. Poco después se fundó Tárraco como campamento de invierno de las legiones romanas en Hispania. En la segunda mitad del s. I aC, Tárraco alcanzó el estatus de colonia de derecho romano y, desde época de Augusto (que estuvo residiendo dos años en la ciudad), se convirtió en la capital de una gran parte de la Península Ibérica –la provincia Hispania citerior. La ciudad, a partir del s. III, entró en una etapa de transformaciones urbanas y políticas. Se mantuvieron, sin embargo, su condición de sede eclesiástica metropolitana y su importancia como centro comercial, hasta la llegada de los musulmanes.

Planta -1

1 Sala I: Muralla romana - Epigrafía

En esta sala se puede observar *in situ* un fragmento de la muralla, que protegía la ciudad. Una selección de inscripciones –honoríficas, rituales y funerarias– ofrecen información sobre la estructura, la composición y las características de la sociedad de Tárraco.

Planta 0

2 Sala II: Arquitectura romana

Tárraco tenía un aspecto monumental, con tres grandes edificios públicos dedicados a los espectáculos (el teatro, el anfiteatro y el circo), un gran recinto dedicado al culto imperial, el foro provincial, el foro de la colonia y diversos templos. Esta sala presenta numerosos vestigios arquitectónicos procedentes de estos edificios públicos.

3 Sala III: Mosaico romano

Paralelamente a la construcción de los grandes edificios públicos se fueron construyendo numerosas villas urbanas. Estos mosaicos constituían el pavimento de algunas de aquellas casas. Destaca el conocido mosaico de la Medusa, realizado con teselas muy pequeñas y de gran delicadeza.

Planta 1

4 Vestíbulo

Antes de acceder a la sala dedicada a los objetos de uso cotidiano, podemos observar dos ambientes: uno urbano –constituido por un mosaico y una fuente que formaría parte del patio interior de una casa o atrio– y uno rural –representado por dos *dolia*: grandes contenedores o silos para almacenar productos agrícolas.

5 Sala IV: Los objetos de uso cotidiano

Podemos intentar imaginar la vida cotidiana de época romana a través

de los objetos expuestos en esta sala. El comercio, los juegos, la religiosidad, el aderezo personal, los hábitos alimentarios, etc., son aspectos de los que se puede tener constancia gracias a materiales como las ánforas, los juguetes, las joyas, los instrumentos de uso litúrgico o la vajilla, las jarras y los utensilios de cocina.

6 Sala V: Tárraco y el mar

La buena situación de Tárraco en relación a las rutas marítimas y la facilidad para las comunicaciones terrestres permitieron el desarrollo y el enriquecimiento de la ciudad. Su puerto fue –primero– el lugar de llegada del ejército y –más adelante– la puerta de entrada del comercio, de la cultura y de una nueva organización social y política, el Imperio romano, organizado alrededor del Mediterráneo. Muchas de las piezas expuestas en esta sala proceden de hallazgos submarinos y constituyen una significativa muestra del transporte y del comercio marítimo.



Vista general de la sala II 2



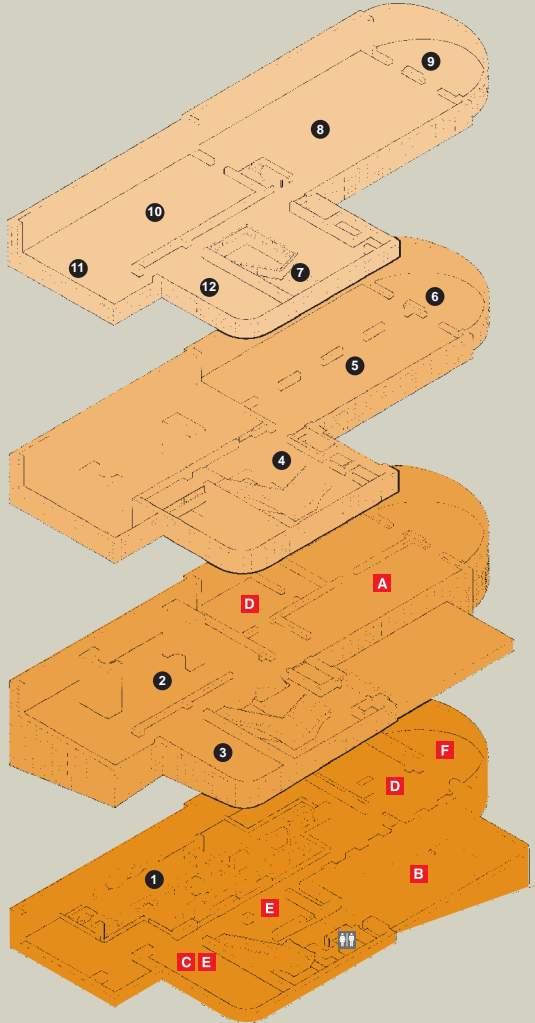
Mosaico de la Medusa 3



Fragmento de una fuente 4



Tárraco, s.II. Reconstrucción hipotética



Retrato de Claudio 9



Togado. Teatro romano 1



Mosaico de los Peces 7



Relieve del Sacrificador 8



Vista general de las salas VIII y IX 10 11

Planta 2

7 Al subir las escaleras se puede observar el mosaico de los Peces que era el pavimento de una de las habitaciones de la villa romana de La Pineda (Vila-seca). Contiene 47 representaciones de la fauna marina mediterránea.

8 Sala VI: La escultura romana

En las plazas y edificios públicos de las ciudades del Imperio romano eran muy abundantes las estatuas de divinidades, héroes, emperadores y personajes ilustres. Más allá del sentido estético, eran testimonio del orden político y social establecido, que utilizaba la escultura como elemento de propaganda y de promoción social.

9 Sala VII: La schola del collegium fabrum

La *schola* del *collegium fabrum* era la sede de los trabajadores de la

construcción. Las piezas expuestas en esta sala formaban parte de su decoración. Destacan las diversas piezas correspondientes a un pequeño ninfeo, así como el retrato de Minerva –diosa protectora de los artesanos– la del genio del *collegium* y dos retratos imperiales.

10 Sala VIII: Las villas urbanas

Las villas urbanas eran viviendas normalmente decoradas con estatuas y mosaicos, que conformaban el pavimento de las habitaciones. En Tárraco no se conserva ninguna vivienda urbana visitable. En esta sala, sin embargo, podemos contemplar algunas de las esculturas y mosaicos que las decoraban.

11 Sala IX: La escultura funeraria

Aunque para conocer el mundo de la muerte recomendamos la visita al Museo y Necrópolis paleocristianos (ver plano), esta sala muestra algunos aspectos relacionados con el tema: esculturas decorativas de

monumentos funerarios, representaciones de personajes, halladas en alguna de las zonas de enterramiento de la ciudad, y urnas para contener las cenizas de los cadáveres, una vez incinerados.

12 Sala X: El poblamiento rural: la villa de Els Munts

En época romana, las grandes villas campestres eran además de lugares de ocio y distracción, centros de producción agrícola y ganadera. Se han localizado diversas villas en el *territorium* de Tárraco, entre las que cabe destacar la de Centelles (Constantí) y la de Els Munts (Altafulla). En esta última se ha descubierto un importante núcleo residencial, un conjunto termal y ricos elementos que conformaban su decoración escultórica y arquitectónica. Su suntuosidad confirma que fue la residencia de un destacado personaje de la administración local de Tárraco.



Lucerna con escena de circo 5



Diana. Ponderal de una balanza 6



Euterpe, musa de la música. Mosaico 12

- Planta 2
 - Planta 1
 - Planta 0
 - Planta -1
- A Exposiciones temporales
 - B Sala de actos y audiovisuales
 - C Tienda
 - D Aula didáctica
 - E Area de descanso
 - F Area de servicios técnicos
- Lavabos