

Другие центры Национального археологического музея

Таррагоны:

Палеохристианские музеи и некрополь

Ав. de Ramon y Cajal, 84
43005 Таррагона
Тел. 977 21 11 75

Римский театр

C. de Sant Magi, 1
43004 Таррагона
Тел. 977 21 11 75

Центральные службы

Ав. de Ramon y Cajal, 82
43005 Таррагона
Тел. 977 25 15 15

Римский театр

Генералитат де Каталунья
Departament de Cultura

Национальный археологический музей Таррагоны

Plaça del Rei 5

43003 Таррагона

Тел. 977 23 62 09
977 25 15 15
977 25 22 86

E-mail: mat@gencat.cat
Web: <http://www.mat.cat>

Распорядок работы:

С 1 июня по 30 сентября
Рабочие дни: с 09:30 до 20:30
Выходные: с 10:00 до 14:00

С 1 октября по 31 мая
Рабочие дни: с 09:30 до 18:00
Выходные: с 10:00 до 14:00

Понедельник – выходной



- AMADOR GARBELL DESIGN. PRINTING WWW.SAGEA.EU D. L.: T. 355.5013
- 1 Палеохристианский музей и некрополь
 - 2 Древнеримская стена
 - 3 Амфитеатр
 - 4 Форум Колоний
 - 5 Римский театр
 - 6 Акведук
 - 7 Башня Спинионов
 - 8 Каменоломня в Медоле
 - 9 Древнеримская вила
 - 10 Эльс Мунтс (г. Альтафулья)
 - 11 Арка Бара (г. Рока-да-Бара)
 - 12 Древнеримская вила
 - 13 Центсельес (г. Константи)

Другие достопримечательности древнеримской эпохи



Фрагмент монументальной чаши Провинциального форума

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Национальный археологический музей Таррагоны

И С Т О Р И Я

Археологический музей Таррагоны был основан и сформирован в течение первой половины XIX века, хотя некоторые из составляющих его современный облик экспонатов известны еще с XVI века. Его можно считать самым старым в Каталонии среди археологических музеев. Историческое и монументальное наследие города Таррако, столицы древнеримской провинции Ближняя Испания (Hispania Citerior), а также многочисленные археологические раскопки в окрестностях позволили музею обзавестись богатой и обширной коллекцией археологических

экспонатов. Таким образом музей превратился в центр по сохранению и популяризации материальных свидетельств романизации Иберийского полуострова, помогающих в доступной форме познакомиться с жизнью и бытом этого периода. Музей был открыт для широкой публики с момента его передачи Провинциальной комиссии по памятникам, официальному организму, учрежденному в 1844 году. С 1849 года под одной крышей были соединены коллекции настоящего музея и основанного в 1844 году Таррагонского археологического общества с материалами с раскопок в районе порта. В 1852 году увидел свет первый совместный каталог экспонатов.

После некоторых проблемных периодов, повлекших его временное закрытие, музей все-таки был окончательно сформирован и в течение более чем ста лет занимал часть современного здания Мэрии на площади Плаза де ла Фонт. В 1960 году музей был переведен в новое современное здание, построенное на основе фрагмента римской стены. В настоящее время археологические изыскания на территории древнеримского Таррако являются единственным источником поступления материалов для музея, значительно увеличилось количество депозитов, происходящих из основных монументов и районов города и окрестностей (древнеримские

театр, цирк, амфитеатр, некрополь и т.д.). Национальный археологический музей Таррагоны включает в себя: Археологический музей, Палеохристианский музей и некрополь (подразделение, занимающееся сохранением in situ и популяризацией этого комплекса древних захоронений), здание Центральных служб (в котором находится специализированная библиотека по классической истории и археологии, музейный фонд и технический службы) и важные археологические ансамбли древнеримских поселений Сентсельес (г. Константи) и Эльс Мунтс (г. Альтафулья).

Маршрут

Длительность экскурсии по музею: минимум 45 минут.
Длительность аудиовизуальной презентации «Таррако – город вечной весны» (*Tarraco, civitas ubi ver aeternum est*): 14 минут.

В 218 г. до н.э. во время 2-й Пунической войны между римлянами и карфагенянами римская армия под руководством Гнея Корнелия Сципиона высадилась в Эмпурии, начав таким образом процесс романизации Иберийского полуострова. Некоторое время спустя был основан Таррако как зимний лагерь римских легионов в Испании. Во второй половине I в. до н.э. Таррако получил статус Колонии с римским правом, а в эпоху Августа (который провел в городе два года) он превратился в столицу для большей части Иберийского полуострова – Ближней Испании. Начиная с III в. Таррако переживает времена различных городских и политических трансформаций. Несмотря на это вплоть до прихода арабов был сохранен его статус религиозного центра Провинции и его значение в качестве важного торгового узла.

Этаж –1

1 Зал I: Древнеримская стена - эпиграфика

В этом зале можно наблюдать *in situ* фрагмент городской оборонительной стены. Подборка настенных надписей – почетных, ритуальных и погребальных – содержит информацию о структуре, композиции и характеристиках общества древнего Таррако.

Этаж 0

2 Зал II: Римская архитектура

Вид древнего Таррако отличался монументальностью, выделялись три больших общественных комплекса, посвященных спектаклям и развлечениям (театр, амфитеатр и цирк), обширная площадь, посвященная культуре императора, Провинциальный форум, Форум Колонии и различные храмы. В этом зале представлены различные архитектурные фрагменты этих общественных зданий.

3 Зал III: Римская мозаика

Параллельно с возведением больших общественных зданий также строились многочисленные городские виллы. Представленные здесь мозаики служили напольным покрытием в некоторых из таких вилл. Выделяется мозаика «Медуза» удивительно тонкой работы, составленная из очень маленьких плиточных фрагментов.

Этаж 1

4 Вестибюль

У входа в зал, посвященный предметам быта и обихода, можно обратить внимание на два типа обустройства: городской, представленный мозаикой и источником из внутреннего дворика или атриума дома; и сельский, представленный двумя большими сосудами или контейнерами для хранения сельскохозяйственных продуктов *dolium*.

5 Зал IV: Предметы

ежедневного обихода
Благодаря экспонатам этого зала

можно попытаться представить жизнь и быт той эпохи. Торговля, игры, религиозный культ, уход за собой, привычные продукты питания и блюда и т.д. – это аспекты, с которыми можно познакомиться поближе благодаря таким экспонатам, как амфоры, игрушки, драгоценные украшения, предметы религиозного культа, посуда, кувшины и кухонная утварь.

6 Зал V: Таррако и море

Выгодное расположение Таррако по отношению к морским путям и хорошие условия для наземного сообщения явились решающими факторами для развития и процветания города. Его порт был, во-первых, местом высадки римской армии, а затем и воротами для развития торговли, культуры и установления нового социального и политического порядка – Древнеримской империи, раскинувшейся вокруг Средиземного моря. Многие из экспонатов этого зала были подняты с морского дна и представляют собой прекрасные свидетельства уровня развития морского транспорта и торговли.



Общий вид зала II 2



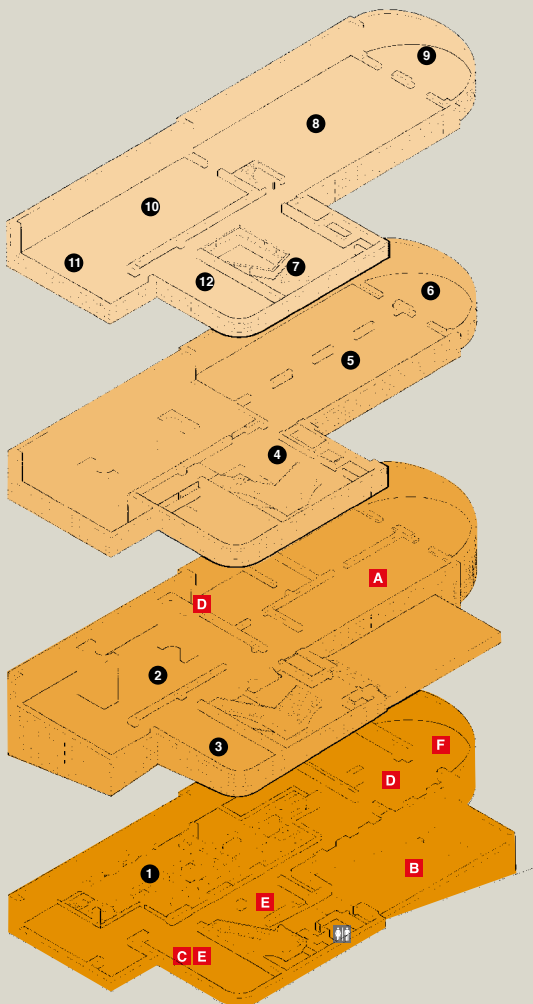
Мозаика «Медуза» 3



Фрагмент фонтана 4



Таррако, II век. Виртуальная реконструкция



Портрет императора Клавдия 9



Облачения. Римский театр 1

Этаж 2
Этаж 1
Этаж 0
Этаж –1
A Временные экспозиции
B Актный зал и зал аудиовизуальной презентации
C Магазин
D Класс для занятий
E Зона отдыха
F Зона технической службы
Т Туалеты



Мозаика «Рыбы» 7



Барельеф «Жрец» 8



Общий вид залов VIII и IX 11

Этаж 2

7 Поднимаясь по лестнице, можно полюбоваться мозаикой «Рыбы», которая была выложена на полу одной из комнат римской виллы Ла Пинедо (г. Вила-Сека). Она содержит 47 образцов средиземноморской фауны.

8 Зал VI: Римская скульптура

На площадях и в общественных зданиях городов Древнеримской империи устанавливались многочисленные статуи божеств, героев, императоров и выдающихся персонажей. Кроме своего эстетического предназначения они являлись символами установленного политического и социального строя, который использовал скульптуру в качестве элемента пропаганды и популяризации.

9 Зал VII: Центр артели строителей *Schola Collegium fabrum*

Schola Collegium fabrum была штаб-квартирой артели строителей. Экспонаты этого зала – это фрагменты

ее оформления. Выделяются различные фрагменты небольшой часовни, например, изображение богини Минервы – покровительницы ремесленников, портрет главы артели и два императорских портрета.

10 Зал VIII: Городские виллы

Дома в городских виллах обычно украшались статуями и напольной мозаикой в комнатах. В Таррагоне не сохранилось ни одной городской виллы, открытой для посещения широкой публикой. В этом зале мы можем познакомиться с некоторыми из типичных скульптур и декоративной мозаикой.

11 Зал IX: Погребальная скульптура

Несмотря на то, что для знакомства с похоронным ритуалом мы рекомендуем посетить Палеохристианский музей и акрополь (см. план), этот зал рассказывает о некоторых аспектах по данной теме: декоративные скульптуры погребальных памятников, сцены из жизни, найденные в некоторых

из городских мест погребения, и урны для хранения праха после кремации умершего.

12 Зал X: Сельское поселение: древнеримская вилла Эльс Мунтс

В эпоху Древнего Рима большой сельские виллы были как местом отдыха и развлечений, так и центрами сельского хозяйства и животноводства. На территориях, принадлежавших Таррако, были найдены различные виллы, среди которых необходимо отметить Сентсельес (г. Константи) и Эльс Мунтс (г. Альтафулья). В последней была найдена довольно крупная жилая часть, термальный центр и богатые элементы, которые составляли ее значимый скульптурный и архитектурный ансамбль. Роскошь обстановки свидетельствует о том, что вилла была резиденцией какого-то выдающегося персонажа из местной администрации древнего Таррако.



Лампа со сценой из цирка 5



Груз для весов «Диана» 6



Мозаика «Эверта, муза музыки» 12